

L. 50 (sped. in abb. post.) - Ab. Italia (c.c.p. 2/27110): anno L. 12.000, ann. 6.750, trim. 2.000 - Estero (tariffe post. rid.): anno L. 22.000, ann. 11.250, trim. 3.750
 Redazione, Amministrazione, Tipografia: Torino, via Roma 54, tel. 51-75 (3 linee)

LA STAMPA

Giovedì 5 Settembre 1963

Ispezioni PUBBLICITÀ STAMPA s.p.a.
 Torino, via Roma 50, tel. 51-75 (15 linee)
 Milano, via Borgogna 2, telefono 750-121
 Roma, largo N. Spinelli 6, telefono 865-477
 Il giornale si riserva in ogni caso il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

LA SCIAGURA SUBITO DOPO LA PARTENZA ALLE 7,20 DI IERI

Cade in Svizzera l'aereo Zurigo-Roma: ottanta morti Tra le vittime 19 coppie di sposi dello stesso paese

Arsi vivi 74 passeggeri (di cui 66 svizzeri), tre "hostesses" e tre piloti - Nessun superstite - Gli sposi erano di Humlikon, un villaggio di 217 abitanti: andavano a Ginevra in gita turistica, lasciando 78 orfani - L'apparecchio (un "Caravelle") è esploso in volo precipitando in fiamme in aperta campagna - Ha schiantato il tetto di una casa lasciando illeso il proprietario che faceva colazione in cucina - Il rogo di 18 mila litri di carburante incendia un cascinale e minaccia una fabbrica con 80 operai - Inespugnabile il disastro; non escluso il sabotaggio

Nessun passeggero italiano si trovava a bordo dell'apparecchio

(Dal nostro inviato speciale)
 Zurigo, 4 settembre.
 Pochi minuti dopo il decollo dall'aeroporto internazionale di Kloten (Zurigo), il "Caravelle" della linea Zurigo-Roma si è esploso alle 7,20 ed è precipitato in fiamme presso Duerrenschach, nel Cantone di Argovia, schiantandosi in un prato. Aveva a bordo 80 persone e nessuna è scappata al disastro. Nell'attacco sono morti 74 passeggeri, di cui 66 svizzeri, 3 hostesses e tre piloti. Tra le vittime vi sono 19 coppie di sposi e cinque scapoli di uno stesso villaggio, Humlikon, che ha 217 abitanti: non c'è famiglia in quel piccolo paese che stasera non pianga un suo caro. Nessun italiano compare nell'elenco degli otto stranieri di cui è composto il "Caravelle", proprietario del "Caravelle": tre erano israeliti, uno americano, uno belga, uno egiziano, uno inglese, ed uno iraniano.

L'aereo era partito da Kloten con qualche minuto di ritardo sull'orario previsto. Verso le 7,15 avrebbe dovuto far scalo a Ginevra, per poi volare direttamente a Roma. La manovra del decollo era riuscita alla perfezione: il "Caravelle" si era staccato dalla pista regolarmente, puntando il muso verso il cielo, come tutti si aspettavano. Per prendere quota il cielo era appena velato da un po' di foschia. Nulla lasciava presagire la catastrofe. Dopo alcuni minuti di volo il pilota segnalava alla torre di controllo: «Tutto procede bene, c'è un po' di nebbia, ma non ci disturba. Puntiamo su Ginevra. Furono le sue ultime parole. La radio di bordo improvvisamente si tacque, e il "Caravelle" scomparve dagli schermi radar di Kloten.

Fu dato l'allarme ed in un quarto d'ora arrivarono alla sede della Swissair a Zurigo la prima notizia della sciagura. L'apparecchio era caduto in un prato compreso tra due case ed una piccola fabbrica in cui lavorava una coppia di sposi. Precipitando in fiamme l'aereo ha danneggiato la linea elettrica che rifornisce Duerrenschach, e stasera il villaggio è senza luce. Ha franato il tetto di una casetta, lasciando parecchi di proprietà di Felicità Lienhart, un contadino di 55 anni, che faceva colazione in cucina; il tetto è schiantato nel campo, aprendo un orrore profondo una decina di metri.

Il sindaco di Duerrenschach, Oskar Stager, che è proprietario della fabbrica, alla notizia che l'aereo precipitava, ha detto di aver visto una «palla di fuoco» scendere a velocità impressionante, e come una meteorite; secondo lui, l'aereo aveva perduto l'ala, per un'esplosione a bordo. «Ero sulla mia banca in volo, stavo allo scoppio di una bomba», ha raccontato. «Istituzionalmente ho controllato l'orologio: erano le 7,20. L'ultimo istante dopo mi è venuta addosso una palla di fuoco, tutto in fiamme. In un primo momento non sapevo rendermi conto di quanto stava succedendo. Ho telefonato alla polizia ed ho pregato l'agente di turno di venire dal posto. Vigili del fuoco ed autoblomisti sono accorsi anch'essi sul luogo del disastro: una scena che non dimenticherò mai».

L'aereo si era disintegrato e dai rottami si levava fiamme altissime. Ad un centinaio di metri c'era un cascinale, altre due case erano bruciate; un fienile era parzialmente distrutto per effetto della spinta d'aria provocata dal velivolo che si schiantò al suolo. La sciagura è stata vista da alcune squadre dei soccorritori faticarono ad aprirsi un varco nella cortina di fumo e di fuoco per tentare un soccorso ormai impossibile. Quando il rogo si spense, rimasero la terra e le pietre opera per ricomporre le spinte: un'impresa quasi disperata, brandelli di carne umana erano sparsi in un raggio di due chilometri, commisti ai rottami del "Caravelle". Il frammento più grosso dell'aereo pesa solo alcune decine di chili: una scheggia metallica è stata trovata a 13 chilometri dal cratere aperto dall'apparecchio.

Un tragico destino si è abbattuto nel piccolo villaggio di Humlikon. La sciagura ha ridotto di un quinto la sua popolazione. Degli ottanta morti nel disastro di Duerrenschach, 43 rientrano infatti — come è detto — in quel paesello del cantone di Zurigo. Un'occhiata alla lista delle vittime dà la misura della tragedia: 19 abitanti sono morti insieme alle loro mogli, lasciando 78 orfani. Gli altri cinque erano celibi, e fra di essi figurano il sindaco e due impiegati comunali. La signora Steiner, di 78 anni, ha perduto tre figli ed una figlia.

Erano al loro primo viaggio in aereo, andavano a Ginevra, per le donne doveva essere una volta di piacere. Due mesi fa, dirigenti del Consorzio agricolo di Humlikon avevano deciso di organizzare una visita agli impianti di una ditta di Ginevra specializzata nella produzione di concimi chimici. La proposta era stata accolta con entusiasmo dai contadini, quasi tutti benestanti, e per conferire al viaggio una nota di positività, avevano chiesto, alle proprie mogli di accompagnarli. Non tutte volevano servirsi dell'aereo, preferivano il treno, più sicuro; ma la maggioranza optò per il "Caravelle" della linea per Roma, che le avrebbe portate a destinazione in meno di un'ora.

Tra gli altri passeggeri svizzeri partiti nella sciagura figurano alcuni dirigenti della Swissair, che si recavano a Ginevra per una conferenza, il direttore della Compagnia, Butter, il direttore della Cassa pensioni dott. Kunner ed il legato della Società presso il Vaticano, Maggi, che si occupava specialmente del problema relativo al trasporto dei rifugiati. Un quarto dirigente — il capo dell'ufficio personale — non è stato fatto il nome. È morto anche il prof. Kurt Krapf, docente universitario, che si recava a Roma al congresso internazionale sul turismo.

Le cause della sciagura appaiono per il momento inspiegabili. Si è fatta l'ipotesi del sabotaggio, destinato a colpire uno dei viaggiatori stranieri: stasera lo raccolgono anche il "Sondrio" e l'"Espresso". Secondo questa ipotesi, la completa disintegrazione dell'aereo sarebbe del tutto anormale: si ricorda che il "Caravelle" precipitò, fu acquistato il 19 ottobre 1962 e finora aveva compiuto soltanto 2800 ore di volo. Il controllo degli apparecchi e dei motori era stato compiuto una la consueta attenzione, la notte scorsa, poche ore prima della partenza. Soltanto stamane all'alba, l'aereo era stato trasportato dall'hangar che lo ospitava sulla pista di volo.



Vigili del fuoco ai margini del cratere aperto dal birotore svizzero precipitato. In fondo la casa semidistrutta dall'aereo (Telef.)

Tra gli orfani nel villaggio di Humlikon

Una donna ha perduto tre figli, tre nuore, una figlia ed un genero - Nel rogo sono periti anche il sindaco e tutti gli impiegati comunali - Non c'è casa, fra le 70 del paesino, dove non si pianga una vittima

(Dal nostro inviato speciale)
 Humlikon, 4 settembre.
 Ora che tutto è compiuto, e le ottanta bare delle vittime della tragedia aerea del "Caravelle" sono raccolte e vegliate nel piccolo villaggio montano di Duerrenschach, il dolore cerca la via consueta per esprimersi. Ad Humlikon la gente piange e si domanda perché la catastrofe sia avvenuta proprio oggi: forse nell'economia del destino umano c'è una necessaria dedizione del minuscolo villaggio campese, felice nella sua pastorale semplicità fino a stamane, ad ora straziato perché tutte le persone valide, giovani e di mezza età, sono scomparse nel grande rogo del "Caravelle" esploso stamane in volo? Leggera in altra parte la cronaca dell'orrendo strazio in cui sono morte ottanta per-

sonne. In parlarlo solo di Humlikon, il villaggio sventurato, delle sue diciannove coppie di sposi e dei cinque uomini soli incedenti nel tragico viaggio che doveva essere una gita di piacere.

Humlikon è un villaggio agricolo distante circa quaranta chilometri da Zurigo. Una sottintesa di case sparse fra il verde dei campi e del pollaio, con piccole mucche addestrate nell'erba grigia dei prati, danno al paesaggio un aspetto idilliaco. La casa, disseminata sul fianco di una breve collina, sembrava incorniciata dalle siepi in legno dipinte in rosso e giallo. Con la tedesca meticolosità di questa gente mi dicono che a Humlikon c'erano duecentodiciassette abitanti, di cui solo la scuola elementare, non c'era la chiesa, ed il capo del

comune non si chiama nemmeno sindaco, ma presidente comunale: il sindaco sono i due Andelfingen, pochi chilometri più in là, una cittadina di cui Humlikon è soltanto una frazione.

Gli abitanti sono quasi tutti agricoltori benestanti, coltivano i campi come giardini, lavorano dalle prime luci dell'alba al crepuscolo, come tutti i contadini. Acquisivano i concimi chimici per i loro campi presso la ditta Maag di Zurigo, la quale, ogni anno, organizza visite collettive di agricoltori alla sua azienda modello di Coppel, vicino a Ginevra. Di mezzo la gita avevano una giornata di svago: i nomi dei morti non si conoscono attraverso l'annuario di Humlikon, ma dall'elenco passeggeri della Swissair.

Per le strade del villaggio non c'è nessuno: la gente è chiusa nelle case a piangere di nascosto. Dalle finestre con le imposte accostate filtra un po' di luce; nessuno riesce a nascondere il dolore immenso che rode l'intero paese. Non c'è famiglia che non abbia un lutto. La signora Steiner, una vecchietta anchilosata dagli anni, ha perduto tre figli e tre nuore, una figlia ed un genero nella sciagura; settantotto orfani di età varia attendevano stasera i genitori.

I più piccoli non hanno cessato di piangere: i più grandi sono come intontiti e non parlano, quasi che le parole siano superflue. «Non oggi — rispondono — chi li interroga?», domandano, poi, possono parlare. E se ne vanno come schiattati da un peso immenso.

Appena avuta notizia della sciagura, il parroco protestante di Andelfingen, dott. Conrad Riederer, è corso ad Humlikon, ma che cosa poteva dire agli sventurati che hanno perduto



Altre due esplosioni

(Dal nostro corrispondente)
 Bolzano, 4 settembre.
 I terroristi dell'Alto Adige sono tornati in azione in Val di Tirolo: una casa che è stata presa al mira diverse volte nel corso del mese di agosto. Da S. Caterina di Gais, poco prima delle ore 11 infatti, è giunta segnalazione che erano state avvenute nelle notti due forti esplosioni che hanno devastato un notevole alveare tra le popolazioni dei centri vicini.

Luigi Fascetti

L'elenco degli stranieri periti nella sciagura
 Zurigo, 4 settembre.
 Ecco la lista dei passeggeri stranieri che si trovavano sul "Caravelle" precipitato stamane, fornita dalla compagnia "Swissair".

La riunione fissata stamane a Roma

Le correnti del psi presentano le mozioni al comitato centrale

L'elenco degli stranieri periti nella sciagura

Zurigo, 4 settembre.
 Ecco la lista dei passeggeri stranieri che si trovavano sul "Caravelle" precipitato stamane, fornita dalla compagnia "Swissair".
 Un uomo cittadino italiano si trova tra le vittime. La compagnia elvetica ha annunciato solo il cognome e la nazionalità delle vittime straniere. Esse sono: signor Glauser (Stati Uniti); sig. W. Frezza, di Londra; sig. Vercelli, signora J. Meyer, signora E. Lander (Israele); signor Victor Nissim (Iran); signor Ibrahim (Batu); signor R. A. Mayer (belga, ma residente a Zurigo).

La riunione fissata stamane a Roma

comporti il pagamento di im-

Le correnti del psi presentano le mozioni al comitato centrale

(Nostro servizio particolare)
 Roma, 4 settembre.
 Il comitato centrale del partito socialista italiano è convocato per domani mattina. Nel corso della riunione le varie correnti si presenteranno le rispettive mozioni per il 23° Congresso del partito che si svolgerà a fine ottobre.

La riunione fissata stamane a Roma

Le correnti del psi presentano le mozioni al comitato centrale

La riunione fissata stamane a Roma

Le correnti del psi presentano le mozioni al comitato centrale

La riunione fissata stamane a Roma

Le correnti del psi presentano le mozioni al comitato centrale

CRONACA CITTADINA

Sorprendenti rivelazioni di un'inchiesta su un fatto di sangue

La vita di tre giovani ladri d'auto

L'altra notte un cittadino sparò dalla finestra per mettere in fuga dei giovanisti: uno fu ferito alla faccia, ma non è grave - L'arresto dei complici, autori anche di un altro furto - Appartengono a famiglie che hanno lavorato duramente per raggiungere un discreto benessere - Nelle tre case entrambi i genitori hanno un buon impiego; una famiglia è proprietaria di un negozio di elettrodomestici; un'altra aveva comprato la «500» al ragazzo - Una madre: «Piuttosto che continui a fare il delinquente, preferisco che muoia» - Il feroce denunciato per lesioni

I due compagni di Franco Plantamura, il ladro d'auto ferito l'altra notte in via Valgiglio da un colpo di carabina, sono stati arrestati dalla Squadra Mobile. Sono Primo Tasso, 25 anni, di viale Mazzini, e Domenico Scrimieri, vent'anni, abitano alla Faicchia. Da ieri mattina sono alle Nuove, a disposizione della magistratura. La polizia ha recuperato la «Giuletta» celeste su cui i tre, dopo aver rubato la loro avventura, l'avevano rubata il giorno prima a Giorgio Caravelli, 28 anni, abitante in via Inghilterra 47. Essi stessi hanno indicato dove l'avevano nascosta: un vetturino in collina, che si chiama S. Vito. Aveva i sedili innalzati, la capote di tela nera forata in un colpo al cassettino. Il proiettile era ancora nell'interiore: la traiettoria aveva sfiorato la nuca del guidatore.

I due giovani negano l'episodio culminante della notte scorsa. «Abbiamo accompagnato Franco in via Valgiglio - sostengono - e qui è sceso. Non ha voluto dirci dove andasse. Poco dopo è tornato ferito. Non sappiamo quel che è successo». Franco Plantamura ha la cavità. La pallottola lo ha colpito all'altezza dello zigomo sinistro, con direzione dall'alto in basso, ha attraversato il palato ed è uscita dal collo. Il dente di un frammento è rimasto sotto la lingua. Il ragazzo è ancora in stato di choc: per questo i medici non hanno scelto la prognosi. Ma la ferita non è grave. Guarirà anche senza interventi. Non solo: nemmeno necessario sottoporre il frammento di piombo, innocuo.

La mentalità di questi tre giovani è sconcertante. Sono giunti a Torino quando erano bambini. Della miseria del paese d'origine, dei primi anni di lotta e di sacrifici hanno solo una nozione vaga, filtrata attraverso i ricordi dei genitori. Sono cresciuti e si sono formati nella grande città, in un alloggio decoroso. Hanno conosciuto il benessere: uno di loro ha la «500». In altre parole, disporre dell'auto del padre. Sono di alta statura, robusti, parlano quasi senza inflessioni dialettali. Vestono bene. Ognuno ha la sua casa. Ma non entrano nei loro case. Sono stati i genitori, al momento di separarsi, a dare ai figli, in un'ultima visita, la notizia che il loro ragazzo era ferito. L'appartamento è arredato con decoro. Vincenzo Plantamura, 42 anni, è la moglie lavorano come operaio alla Westinghouse. Anche il figlio maggiore, rampollo, è alla Westinghouse. Franco, l'altro figlio, ha 23 anni, è un operaio. Gli altri quattro figli, tra i 13 e i 16 anni, vanno a scuola. La madre, quando ha appreso la notizia, è svenata. Il padre è rimasto cupo, muto. Pensa al suo futuro. Ma questa ha avuto la forza di aggiungere tra sé, a mezza voce: «Piuttosto che continui a fare il delinquente».

Stamane, la madre di Franco non ha potuto andare da letto: era pallida, sfatta. «È un bravo ragazzo», ha sussurrato. Tutte le madri sono piene. Ma questa ha avuto la forza di aggiungere tra sé, a mezza voce: «Piuttosto che continui a fare il delinquente».

Stamane, la madre di Franco non ha potuto andare da letto: era pallida, sfatta. «È un bravo ragazzo», ha sussurrato. Tutte le madri sono piene. Ma questa ha avuto la forza di aggiungere tra sé, a mezza voce: «Piuttosto che continui a fare il delinquente».

Mistero sulla morte di un operaio trovato rantolante a Porta Nuova

Trent'anni - Si era incontrato dopo cena con amici - All'una di notte entra in una casa di via Nizza - Qui è raccolto ai piedi delle scale, con una ferita alla testa

All'una e mezzo di questa notte, la Croce Rossa è stata chiamata in via Nizza 6, per soccorrere un giovane svenuto e ferito alla testa. Il trentenne Enrico Fornasero, domiciliato in via Tiziano 48, con un'ambulanza è stato subito trasportato all'ospedale Mauriziano, dove durante il breve tragitto è morto senza riprendere conoscenza, per cause che i medici non hanno ancora potuto accertare.

Secondo il risultato delle prime indagini svolte dalla polizia, il Fornasero, meccanico in una fabbrica di serramenti per auto, uscì verso le 23 da casa in cui abitava con i genitori e una sorella per fare una passeggiata. Più tardi, in un caffè di via Ciotto si incontrò con un amico e con lui andò a Porta Nuova. All'una e mezzo circa lui e l'amico entrarono nello stabile di via Nizza 6, per recarsi nell'alloggio di quest'ultimo.

Quel che è accaduto dopo è ancora avvolto nel mistero. Si ha soltanto che uno dei giovani è comparso ad un certo punto nella rosticceria accanto al portone di via Nizza 6, per farsi dare un bicchiere d'acqua. Mentre saliva le scale con lui, si è sentito male.



Il dolore della madre di Franco Plantamura: «Meglio morto che delinquente».

preferisco che muoia». E' accadrà in pieno, come una palla per le parole crudeli: «Se lo vedete - ha detto tra i singhiozzi - portateli un bacio per me. Ditegli che non avevo mai visto una lagrima negli occhi di suo padre, ma che questo notte l'ha versata piangendo».

Disperata corsa per la città nel tentativo di salvarla. Bimba di un anno muore folgorata nel lettino toccando il paralume.

A mezzogiorno, svegliandosi, si è alzata in piedi e ha afferrato la base della lampada, svitata, ma senza corrente. I genitori accorsero, la portarono in auto all'ospedale praticandole la respirazione a bocca a bocca.

Due gemelle di nove mesi uccise dalla pertosse.

Tragico episodio in una abitazione di via Tiziano 145/9: una bimba di nove mesi è morta folgorata da una scarica elettrica, che l'ha raggiunta nel suo lettino. Al quinto piano c'è l'abitazione dell'ingegner Angelo Sogno, 32 anni, sposato con Maria Grazia, 28 anni, e due bambine, una di 9 anni e l'altra di 4 anni. La disguida è accaduta poco dopo mezzogiorno. Padre, madre e la figlia maggiore erano in cucina: Antonella, la più piccola, era nel lettino di ferro a brande del letto matrimoniale. Nella camera a letto si è udito, provenendo dalla camera, un rumore secco, come il colpo di un cannone. Padre e madre si sono precipitati nella stanza accanto e hanno visto la bimba che si era tolta il viso cianotico. Sul comodino, a pochi centimetri dalla testata del letto, c'era l'abat-jour.

È apparso subito evidente che si trattava di folgorazione. Antonella aveva due dita della mano sinistra bruciata, la bocca serrata. Il padre gliel'ha aperta di forza, ha tirato fuori la lingua che si era rovesciata all'indietro e ha provato a respirare. Non c'era da perdere un istante. Con la bimba in braccio è uscito dall'alloggio seguito dalla moglie. Sono andati in un ospedale dove è morta.

Di questo parere sono i medici del pronto soccorso: i due bambini sono morti di pertosse. La madre si sforzava di seguirli, ma era stata respinta. Il padre, che era stato respinto, ha visto la figlia bruciata. La disguida è accaduta poco dopo mezzogiorno. Padre, madre e la figlia maggiore erano in cucina: Antonella, la più piccola, era nel lettino di ferro a brande del letto matrimoniale. Nella camera a letto si è udito, provenendo dalla camera, un rumore secco, come il colpo di un cannone. Padre e madre si sono precipitati nella stanza accanto e hanno visto la bimba che si era tolta il viso cianotico. Sul comodino, a pochi centimetri dalla testata del letto, c'era l'abat-jour.

È apparso subito evidente che si trattava di folgorazione. Antonella aveva due dita della mano sinistra bruciata, la bocca serrata. Il padre gliel'ha aperta di forza, ha tirato fuori la lingua che si era rovesciata all'indietro e ha provato a respirare. Non c'era da perdere un istante. Con la bimba in braccio è uscito dall'alloggio seguito dalla moglie. Sono andati in un ospedale dove è morta.

Di questo parere sono i medici del pronto soccorso: i due bambini sono morti di pertosse. La madre si sforzava di seguirli, ma era stata respinta. Il padre, che era stato respinto, ha visto la figlia bruciata. La disguida è accaduta poco dopo mezzogiorno. Padre, madre e la figlia maggiore erano in cucina: Antonella, la più piccola, era nel lettino di ferro a brande del letto matrimoniale. Nella camera a letto si è udito, provenendo dalla camera, un rumore secco, come il colpo di un cannone. Padre e madre si sono precipitati nella stanza accanto e hanno visto la bimba che si era tolta il viso cianotico. Sul comodino, a pochi centimetri dalla testata del letto, c'era l'abat-jour.

È apparso subito evidente che si trattava di folgorazione. Antonella aveva due dita della mano sinistra bruciata, la bocca serrata. Il padre gliel'ha aperta di forza, ha tirato fuori la lingua che si era rovesciata all'indietro e ha provato a respirare. Non c'era da perdere un istante. Con la bimba in braccio è uscito dall'alloggio seguito dalla moglie. Sono andati in un ospedale dove è morta.

Di questo parere sono i medici del pronto soccorso: i due bambini sono morti di pertosse. La madre si sforzava di seguirli, ma era stata respinta. Il padre, che era stato respinto, ha visto la figlia bruciata. La disguida è accaduta poco dopo mezzogiorno. Padre, madre e la figlia maggiore erano in cucina: Antonella, la più piccola, era nel lettino di ferro a brande del letto matrimoniale. Nella camera a letto si è udito, provenendo dalla camera, un rumore secco, come il colpo di un cannone. Padre e madre si sono precipitati nella stanza accanto e hanno visto la bimba che si era tolta il viso cianotico. Sul comodino, a pochi centimetri dalla testata del letto, c'era l'abat-jour.

È apparso subito evidente che si trattava di folgorazione. Antonella aveva due dita della mano sinistra bruciata, la bocca serrata. Il padre gliel'ha aperta di forza, ha tirato fuori la lingua che si era rovesciata all'indietro e ha provato a respirare. Non c'era da perdere un istante. Con la bimba in braccio è uscito dall'alloggio seguito dalla moglie. Sono andati in un ospedale dove è morta.

Di questo parere sono i medici del pronto soccorso: i due bambini sono morti di pertosse. La madre si sforzava di seguirli, ma era stata respinta. Il padre, che era stato respinto, ha visto la figlia bruciata. La disguida è accaduta poco dopo mezzogiorno. Padre, madre e la figlia maggiore erano in cucina: Antonella, la più piccola, era nel lettino di ferro a brande del letto matrimoniale. Nella camera a letto si è udito, provenendo dalla camera, un rumore secco, come il colpo di un cannone. Padre e madre si sono precipitati nella stanza accanto e hanno visto la bimba che si era tolta il viso cianotico. Sul comodino, a pochi centimetri dalla testata del letto, c'era l'abat-jour.

È apparso subito evidente che si trattava di folgorazione. Antonella aveva due dita della mano sinistra bruciata, la bocca serrata. Il padre gliel'ha aperta di forza, ha tirato fuori la lingua che si era rovesciata all'indietro e ha provato a respirare. Non c'era da perdere un istante. Con la bimba in braccio è uscito dall'alloggio seguito dalla moglie. Sono andati in un ospedale dove è morta.

Di questo parere sono i medici del pronto soccorso: i due bambini sono morti di pertosse. La madre si sforzava di seguirli, ma era stata respinta. Il padre, che era stato respinto, ha visto la figlia bruciata. La disguida è accaduta poco dopo mezzogiorno. Padre, madre e la figlia maggiore erano in cucina: Antonella, la più piccola, era nel lettino di ferro a brande del letto matrimoniale. Nella camera a letto si è udito, provenendo dalla camera, un rumore secco, come il colpo di un cannone. Padre e madre si sono precipitati nella stanza accanto e hanno visto la bimba che si era tolta il viso cianotico. Sul comodino, a pochi centimetri dalla testata del letto, c'era l'abat-jour.

È apparso subito evidente che si trattava di folgorazione. Antonella aveva due dita della mano sinistra bruciata, la bocca serrata. Il padre gliel'ha aperta di forza, ha tirato fuori la lingua che si era rovesciata all'indietro e ha provato a respirare. Non c'era da perdere un istante. Con la bimba in braccio è uscito dall'alloggio seguito dalla moglie. Sono andati in un ospedale dove è morta.



Gli altri due arrestati: Domenico Scrimieri e Primo Tasso.

Al banco. «Abbiamo lavorato giorno e notte per lei - dicono - a Torino avevamo trovato la fortuna e un benessere che, al nostro paese, Brindisi, non ci saremmo nemmeno sognati». Per Eufemio, niente era bastato. Poteva prendere l'automobile quando in piazza Chironi. La madre aveva bisogno per qualche

già, quest'estate il padre lo aveva portato con sé in Francia. «Non volevo fargli mancare nulla, perché non avessimo tentazioni - dice, amaro - non il servizio in niente».

Saliti a tredici gli arrestati per la fuga di Angelo Foresta.

A Milano i carabinieri del nucleo giudiziario hanno arrestato tre persone accusate di furto. Il ladro fuggito nel luglio scorso dall'aula del Tribunale è catturato dopo un mese nella città lombarda. Sono Angelo Foresta, 32 anni, impiegato, nativo di Iria, e Nicola De Mattia, 31 anni, La prima rapina l'aveva per alcuni giorni. Angelo Foresta, 32 anni, impiegato, nativo di Iria, e Nicola De Mattia, 31 anni, La prima rapina l'aveva per alcuni giorni.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.



Gli altri due arrestati: Domenico Scrimieri e Primo Tasso.

Al banco. «Abbiamo lavorato giorno e notte per lei - dicono - a Torino avevamo trovato la fortuna e un benessere che, al nostro paese, Brindisi, non ci saremmo nemmeno sognati». Per Eufemio, niente era bastato. Poteva prendere l'automobile quando in piazza Chironi. La madre aveva bisogno per qualche

già, quest'estate il padre lo aveva portato con sé in Francia. «Non volevo fargli mancare nulla, perché non avessimo tentazioni - dice, amaro - non il servizio in niente».

Saliti a tredici gli arrestati per la fuga di Angelo Foresta.

A Milano i carabinieri del nucleo giudiziario hanno arrestato tre persone accusate di furto. Il ladro fuggito nel luglio scorso dall'aula del Tribunale è catturato dopo un mese nella città lombarda. Sono Angelo Foresta, 32 anni, impiegato, nativo di Iria, e Nicola De Mattia, 31 anni, La prima rapina l'aveva per alcuni giorni. Angelo Foresta, 32 anni, impiegato, nativo di Iria, e Nicola De Mattia, 31 anni, La prima rapina l'aveva per alcuni giorni.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Antoniella e Giovanna Cottone in braccio alla mamma.

Troppe disgrazie all'incrocio di corso Traleno

Motoretta si schianta in un camion il marito muore la moglie è grave

L'autocarro è sbucato all'improvviso - Il motociclista, proiettato a parecchi metri, è finito con la testa contro il gradino dello spartitraffico - La donna è rimbalzata contro il cofano del camion

Una motoretta si è schiantata contro un camion: il guidatore è morto, la moglie è gravemente ferita. L'incidente è accaduto all'incrocio fra corso Traleno e via VII: due strade larghe, che inviano alla velocità. Accade quando chi giunge da via VII non rispetti il diritto di precedenza dei veicoli che percorrono il corso. L'incrocio è uno dei punti della città più pericolosi per la velocità dei veicoli che quasi tutti morali.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

cofano dell'autocarro è ricado priva di sensi. Vengono raccolti da due automobilisti di passaggio, che si dirigono una al Mauriziano, l'altra alla Molinetta. Al Mauriziano, Michele Miglio viene accolto morente: ha il cranio fratturato a oltre quarant'anni, il respiro affannoso, difficile. Il marito, Buzzi, gli pratica la tracheotomia, con la speranza di salvarlo. Ma è inutile: morirà dopo pochi minuti.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo si era in un cantiere di via Borgognina per sistemare delle scale.

La vittima è stata Maria Miglio, 47 anni, abitante in via Duino 178. Hanno un figlio unico, Almo, di vent'anni, che lavora col padre in una piccola impresa familiare: sono cattedratici. Ieri, il veicolo

La salma di Braque riposa sull'Atlantico

Alla spoglia mortale del pittore Georges Braque, spentosi sabato scorso nella sua villa di rue du Douanier, Parigi, ha tributato onori quasi regali, degni dei funerali di Tiziano a Venezia nel lontano 1576 durante l'infuria della peste. Quel geniale impresario della propaganda dell'arte francese che il ministro André Malraux se n'è fatto il regista; e per l'altro sera, presso il feretro illuminato dalle torce, esposto alla folla sotto il portico della Guardia Repubblicana ebbe eseguito la mania funebre di Beethoven, ha pronunciato la parol d'addio al defunto scomparso. Ma nella notte la salma è stata trasportata a Vaugrassat-sur-Mer, sulla costa normanna, dove si ieri riposa.

Riposa Braque, che come molti uomini conosceva una celebrità mondiale, in un piccolo cimitero fra bianche croci con un'iscrizione di bronzo di un'artista: un cimitero alla sponda grigia della Manica, che fa pensare alla sepoltura di un altro grande, allo scoglio bretonne del Grand-Bé sacro alla memoria di Chateaubriand nel mare di Saint-Malo. Così volle l'artista che nel 1904 appunto in Normandia aveva avuto il suo primo atelier, e giacque cinquant'anni più tardi dipinto le scene della chiesa romantica di Vaugrassat, un villaggio che gli amava e dove, interrompendo la faticosa vita di Parigi, veniva spesso a rifugiarsi in una sua casetta nella quale, in gioventù, gli era stato qualche volta compagno Picasso.

Ed ora Picasso, vecchio di 82 anni, nell'oscurità olimpica dell'arte francese è solo. Della schiera famosa degli inventori d'una nuova pittura in assoluto connessi con quella che per se stessa era umanamente parlata agli uomini, dei protagonisti di una rivoluzione artistica che, come giustamente è stato scritto, ci fa perire minore la distanza tra Rinascimento e Impressionismo che non quella tra Impressionismo e Cubismo, e a più prosa, un esemplare di Raffaello che non a uno del Picasso cubista; ormai non resta che lui, questa isola simile all'albergo d'Oran, ormai dipinto appunto da cento anni da Courbet.

E' la grande solitudine dei maestri che hanno esaurito la loro missione; che si sommano i sopravvissuti a un'età in certo qual modo eroica, ma infinitamente più lontana da tale sopravvivenza di quanto allora, per il fra-gore degli avvenimenti da essi provocati, sarebbe stato lecito supporre. Perché Picasso, nella sua febbre di sperimentatore, in uno scarto del suo furibondo, intelligente, perché, ben lontano dai ridotti di una serie di quadri cubisti, magari di un Cubismo «diverso», e nessuno se ne sarebbe accorto, come siamo alle metamorfosi del suo superio-riente e figurativo, e varrebbe dire al cinema del suo genio.

Ma il giovane che si propo-nea adesso di rivendere la poe-tica cubista, si accingerebbe a un'operazione antistorica, proprio in quanto il Cubismo fa parte della «storia» della pittura moderna, non del suo stato di divenire; e se è vero ciò che afferma John Golding nella sua eccellente *Storia del Cubismo* recentemente edita da Einaudi (un libro consigliabile a chi voglia informarsi del rapporto Picasso-Braque alle origini del movimento cubista), che quanto avvenne a Parigi nella pittura fra il 1907 ed il '14 ha cambiato il corso dell'arte europea, è altrettanto vero che la rapidità dei mutamenti successivi lascia perplesso sull'esigenza spirituale dell'esperimento cubista, e sulla sua stessa validità morale di fronte a ciò che l'uomo ha il diritto di chiedere all'arte.

Ad ogni modo il vanto — se davvero in avvenire avrà giu-dicio un rasoio — d'aver rotto le suggestioni dell'ultimo Cézanne sciolto dalla sua dogmatica interpretazione antropomor-fica della realtà naturale («... traspare la natura col cit-tidre, la sfera, il cono, il disco nudo in prospettiva, in modo che ogni lato degli oggetti in-dica verso un punto di fuga cen-trale»: che è già il nucleo della teoria cubista), la secolare tra-dizione del linguaggio figurativo, è diviso in parti uguali fra Bra-que e Picasso; anzi la critica è da tempo concorde nel rican-onnare al francese quasi una priorità sulla spagnuolo, ac-cordo una maggior consapevo-lezza del nuovo concetto for-male del Grand Nu o *Beignotte* di Braque, del 1908, che non nelle celebri *Demoiselles d'Avignon* di Picasso, del 1907, pietra mi-liare nella storia del Cubismo, benché la sua violenza espressi-vistica derivi piuttosto dall'as-tensione dell'autore per la scultura negra.

Tutti sanno quale fu dal 1908 fin quasi al sorgere della gue-rra il sodalizio intellettuale dei due artisti, pur di temperamen-ti profondamente diversi. A un primo momento le *Demoiselles* avevano disorientato Braque, ma sotto le loro ricerche presero a svolgersi con tanta comunanza di idee che in quel periodo i quadri dei due pittori spesso si confondono; più tardi l'Udido, ch'era senza dubbio d'entrata fin dagli inizi del Cubismo, po-terebbe parlare d'un «*marriage spi-rituel*» nel quale Braque — «chiaro, misurato, borghese» — portava una «grande sensibili-tà», e Picasso — «cupio, eccen-trico, rivoluzionario» — un «grande dono plastico».

Ma precisamente dalla diffe-renza delle due personalità de-rivava la situazione sottolineata da Cesare Brandi nell'introdu-zione a *L'opera grafica di Geo-rge Braque* edita l'anno scorso da «Saggiatore» di Milano: «... si ha la sensazione che di volta in volta in Braque si con-cludono quelle alternative che la problematica formale del Cubi-smo svegliava in se stesso, man-tenne in Picasso c'è ogni volta un'evasione, un nuovo diret-tamento...».

Gli allora, nel 1918, al tempo dei quadri celebri come la *Na-tura morta della Tate Gallery* di Londra, o la *Branchie della collezione Schuster* di New York. La *Grand jardin* della serie dei tavolini dipinti ad olio e sabbiato, tra l'altro, il pittore di Braque destava nell'Udido un'im-pressione di chiarezza e di misura, probabilmente raccolta a quel-l'impulso dell'artista a concilia-re la sua visione personale col mondo oggettivo, che inquisiva Carl Einstein nel suo libro del 1914.

Veniva così formandosi — qua-si in contrapposizione con lo sfrenato arbitrio figurativo di Pi-casso — il mito dell'ordine, della logica, della pazienza artigi-nale, della *clarté* intellettuale, dell'aspiri da ragion tipicamente francese di Braque: un mito esaltato nelle occasioni solenni come il conferimento del gran premio della Biennale di Vene-zia, la decorazione di sottile della sala Henri II del Louvre, e nello stesso Louvre la memorabile esposizione che consacrò la gloria del più illustre pittore di Francia.

Anche oggi uno dei nostri più autorevoli, prospettici e produttivi critici, additando nell'arte di Braque i medesimi valori a del-l'arte greca, di Tiziano e di Corot, ha visto nella sua ope-ra l'espressione, con aspetti nuo-vissimi, di «tutte le più robo-stanti ragioni d'una tradizione fatta di logica, di ordine e di luce, com'è la tradizione francese».

Ci si rifà dunque a un sfor-ma del pittore citato fino alla zia: «Amo la regola che cor-regge l'emozione»; ma nel libro di John Richardson pub-blicato nel '60 con magnifiche illustrazioni della «Silvana» di Milano si legge che più tardi Braque scambiò i termini del suo concetto: «Amo l'emozione che corregge la regola».

Più importanti, perché azze-ccate, sono però certe altre sue affermazioni: «La tradizio-ne rinascimentale mi ripugna per intero. Le regole fisse e im-mutabili di prospettiva che è riuscita a imporre all'arte costi-tuiscono un'arbitraria spaventosa e ci sono voluti quattro secoli per ripararla». E adducendo poi nel segreto del proprio la-voro, delle proprie ideazioni: «L'unica cosa valida dell'arte è l'impiegabile... Quando mi chiedono se una mia particolare forma ritrae una testa femmi-nile, un pesce, un vaso, un uccello o tutte e quattro le cose insie-me, non posso darvi una rispo-sa categorica, perché la confu-sione metamorfica è fondamen-tale alla pittura».

Non presentiamo perciò Bra-que come il campione d'una rin-novata tradizione pittorica fran-cese. Presentiamolo, con le sue idee, come uno dei due artisti cui quali si aprirono all'arte nuo-va prospettive, la cui legittimità non è forse oggi ancora giudi-cabile.

Marziano Bernardi
L'incidente per la nebbia

Nave sovietica «esperona»
sua villa sul Seefest: 3 morti

Isanbul, 4 settembre. Un mercantile sovietico, azze-cato oggi attraversando il Bosforo, ha «esperona» nella villa privata affacciata sulla riva dello stretto. Nel crollo dell'edificio sono morte tre persone e due sono rimaste ferite.

L'«Archangel» di 3600 tonnellate proveniente dal Mar Nero ed era diretto a Cuba. L'incidente è stato provocato dalla densa nebbia che copri-va lo stretto.

Hanno perso la vita nella sciagura un vecchio e due bim-bi. Le autorità turche hanno aperto una inchiesta e hanno ordinato il fermo del capitano della nave. (Associated Press)

8 SETTEMBRE: SEGNI DI RINASCITA NEL TRAGICO SFACELLO

L'armistizio del 1943 fu negoziato molto male per debolezza del governo e diffidenza dei vincitori

Non si può farne colpa al gen. Castellano - Per l'ossessiva paura dei tedeschi, fu mandato a Lisbona senza credenziali, senza istruzioni precise, privo di mezzi per comunicare con Roma - Ciò accrebbe il sospetto degli alleati, che fino all'ultimo continuarono ciecamente gli attacchi aerei sul nostro Paese - Ministri ed alti comandi militari non prepararono nulla per il cambiamento di fronte; si lasciarono sorprendere, sconvolti e smarriti - Ma se l'esercito si sfasciò, molti reparti reagirono bene e subito apparve una resistenza popolare - Persino la «fuga a Pescara», anche se ingloriosa, servì a salvare dalle fiamme la continuità dello Stato

Le trattative d'armistizio fra l'Italia e le Nazioni Unite, iniziate a Lisbona il 3 agosto del '43 e concluse a Cassibile in Sicilia il 9 set-tembre, non potremmo rievocarle più vantaggiosamente di come furono, né porre a più favorevoli risultati; quale che sia il giudizio che gli storici futuri daranno, con migliore giornale d'imparzialità del contemporaneo, sulla effettiva abilità diploma-tica del generale Giuseppe Castellano e sul suo più o meno legittimo spirito di iniziativa. Per conto mio, credo di poter affermare che nessun altro negoziato-riore avrebbe potuto conseguire condizioni migliori di quelle che a lui furono imposte, a rendere i delegati delle Nazioni Unite più inclini a tener conto del delirio di collaborazione del governo

italiano o più onesti delle particolari condizioni di questo con i tedeschi in casa. Anzi è da credere che altri in suo luogo si sarebbe trovato più a mal partito di fronte ai sospetti delegati di Eisenhower (e probabili-mente lo stesso Grandi, che avrebbe voluto trattare lui con rappresentanti delle Nazioni Unite) contando sulla possibilità che aveva saputo procurarsi dal comandante a Londra fra quei politici e quei diplomatici, e sulla stima che questi gli dimo-stravano; ma questa sua condizione gli sarebbe gio-vata ben poco di fronte alla ripulsa e all'angustia di idee di militari preoccupati solo di combattere, nel modo più vantaggioso per la con-dotta della guerra, con un misto militare.

Come ho esposto con mi-nuzia nel mio Roma 1943 il generale Castellano fu man-dato a Lisbona non poche e approssimative istruzioni; non in forma ufficiale, di chi si vuol a chiedere le condizioni per un armistizio, ma con l'aspetto ambiguo di chi intende solo «prendere contatti»; anzi l'altro della straordinaria proposta, agli occhi dei delegati avversari, di passare armati a bel-ligeranti nel campo delle Nazioni Unite, senza dir niente all'alleato tedesco, ed essere aiutati in questo tra-passo; e non la pretesa di dar loro consigli sul modo di condurre l'insurrezione fra quella legazione ed il suo ufficio, con un particolare approssimativo rinvio a trasmettere affidato ad un ottimo sottufficiale mar-coni, e con una speciale ermeneutica che cancella-va il collegamento assolu-to garanzia di sicurezza. D'altra parte né il governo né il Comando supremo cre-derono di avvertire il Ser-vizio d'Informazioni dell'eser-cito della missione di Cas-sibile. Ecco uno dei tan-ti esempi di disorganizzazione e di ossessivo timo-ore dei tedeschi.

Presso il governo che in-certo non affittava sulla via di esigere alcuna «risposta» (quindi) preziosi giorni, la paura che i tedeschi venis-sero a sapere della faccen-da fu più forte di ogni altra considerazione. Il Castellano fu spedito via «con l'anti-ma» — non ho scritto — con il radiotelegrafo della nave che affondò lancia l'89. Badoglio non volle riceverlo; il re, pare, si li-mitò a raccomandare che non gli desse credenziali alcuna. Il generale Ambro-sio, capo dello stato mag-giore, gli dette istruzioni di natura militare piuttosto in-genua, e cercò di prendere contatto con lo stato mag-giore anglo-americano, espo-ndolo in una lettera di soli-fa, far capire che non ci poteva essere spargimento di le-deschi senza l'aiuto degli al-leati, consigliare loro due shachri, uno a nord di Ro-ma, l'altro a nord di Ri-mini, e di avvertire, ministro degli Esteri, non gli disse nulla dei sondaggi già coe-gliuti dai suoi funzionari, Ro-bio a Tanperi e Lanca d'Ajete a Lisbona, e men che me-no della perentoria risposta ricevuta dagli agenti alleati, che si rinviava in due pa-re, «era inconsiderata».

Infine il Castellano ebbe ad urtarsi subito con i ser-vizi difensivi fino all'assur-do delle istruzioni dell'Udido, incapaci di vedere «i li-ri» del loro tradimento sul-l'infelice formula della «re-sa a discrezione» che in-sultava un'idea tanto male

dise il delegato americano Walter R. Smith: «Mi riluc-va una terribile frazione di condurre, minacciando il bombardamento di Roma e l'impadronimento di più dure condizioni di quanto si sa-rebbero subito i loro termini. Conseguenza di questo lo-ro mal d'animo tra il so-spetto e l'impasse, fu l'impadronimento senza misura della guerra aerea, sempre più crudele e indiscriminata quanto più le trattative pro-gressavano ed era evidente la buona volontà dell'Italia di sganciarsi dai tedeschi e uccidere dalla guerra.

Per tutto l'agosto, per tut-ta la prima settimana di set-tembre, gli alleati aerei dei più anglo-americani portaro-no la distruzione in tutta Italia; in notte del 3 al 4 settembre, che il trattato d'armistizio era già stato firmato, furono duramente colpiti i tedeschi; e sopra-tutto: il dolore esercito della Divisione Acqui a Cor-fu e a Cefalonia, che combat-teva per molti giorni contro uno strabocchevole numero di te-deschi, senza ricevere degli aiuti, padroni del mare e del cielo, alcune volte al-tro il loro aiuto contro l'ina-guerranza dei nostri comandi e l'incomprensione degli anglo-americani.

Della partenza del gover-no dal re da Roma, assai ri-sultò contro il loro? A che cosa l'atteggiamento della nostra unità schierata nel-la parte del territorio nazio-nale occupata dai tedeschi, e il fermo contegno del qua-trocentomila italiani che co-scientemente affrontarono per non collaborare, la dura prigionia tedesca, l'impos-sibilità in cui Mussolini si è trovato di formare un eser-cito ribelle? A che cosa il rifiuto di quella imperio-pubblica implacabile di giurare fedeltà alla repubblica socia-le, e l'inerzia di quasi tutte le forze politiche nel re-primere l'antifascismo e l'an-tifascismo, e l'incoscienza il fa-scio totale di quella imperio-pubblica repubblica? In que-sta parte del territorio la presenza di un governo in-giustificato ha assicurato allo Stato attuale, già sostanzial-mente diverso da quello del 1943, una legalità che è, in tanta miseria, la sua sola forza».

Paolo Moselli

Monica Vitti al festival



L'attrice fotografata ieri al suo arrivo a Venezia. E' giunta per assistere alla proiezione del film «Confetti al pepe» di cui è una delle protagoniste (Telefoto)

Un «film-rivista» porta il brio parigino sull'austero schermo del Lido di Venezia

E' il francese «Confetti al pepe» - Anche l'Urss ha presentato un divertente film, «La strada maestra» - Forse per la prima volta nella storia del cinema sovietico, avvenimenti gravi come la grande guerra e la Rivoluzione d'Ottobre sono trattati in chiave di commedia

(Dal nostro inviato speciale)

Venezia, 4 settembre.

Di confetti la XXIV Mostra, andata a ritmo con un nuovo direttore, aveva bisogno: ma più ancora aveva bisogno di pepe. «Dragons au pepe» («Confetti al pepe»), tanto film francese in concorso per il «Leone» ha inondato la scherma del Lido, finora un po' troppo frequentato da domini di autentica eleganza parigina. Per tale potere di scorciatoia, per il calcolo turbinoso delle «vedettes», alcune delle quali presenti in sala, per l'efficacia non sempre per la finezza dello spettacolo, ma più ancora per l'assunto abbagliante nuovo almeno nei suoi aspetti al cinema d'oggi, possiamo per-donare al film di aver scelto come pista di lancio per un successo commerciale che pre-vediamo grande, la più blasonata ed arcigna delle rasse-gne d'arte cinematografica.

Di che non fatti questi con-fetti che ci vengono dal qua-tercentoquattro Jacques Bar-tier, autore di molti cortina-traggi e di un film ambientato in Tunisia, «Goba», premiato a Cannes nel 1958? La pista di quella del venerando film-pista: canzoni (e cu no meo di anni) azzeccate, ma avran-do fortuna, balletti, sketches, e un cast continuo a scattar-la. Ma il sapore non è olo-grafico, e questo forse spiega la rinascita del colore. Bartier ha voluto prendere in giro il cinema, e se molti altri lo han-no preceduto, crediamo che gli sia arrivato primo, almeno con questo sfogo, sul ghiotto bar-saglio del «cinema-verità», il quale presso i nuovi stati sembra voler riavvolgere in sé tutte le cinematografie.

Ecco dunque i novissimi epigoni di Dalgia Vartov: a co-gliere la vita alla sprovvista» girando per Parigi armati di «camera-stilografica», «mi-cro-cravatte» e tutta la batte-ria del cinema volante. Naturalmente nessuno aveva ultracreme, artificialissime e spesso spassose, come quella del due passi che spingono la carrozzeria del loro bebè ri-gionando con un orologio ro-mano. Ma il curioso è che col scherzando, e talvolta un po' rudemente (l'istituto del-cultura), il vecchio fennista appaiono, i «voyeurs» ecc., accade al film di dare alcuni deliziosi pezzi di cinema-verità vero e proprio: la inter-vista con la «squillo» («Che cosa ne pensa dell'amore-ore?»). «Non saprei: non ho molte richieste in questo ramo» e col vecchio imbian-chino interrogato sulle spi-gliarelle e l'eroticismo, ne fanno fede.

Ma poi c'è un pomico di «cinema-verità» anche per altri aspetti del cinema odierno: Rensala e Antonelli, con l'as-saccata «scettica» fra Monica Vitti e Vadim: il film-verità, il cinema etnologico; la rivista di costume alla «West Side Story»; il Godard di «Vivre sa vie», analista di «passage-giacchi»; l'«Attore Studio» e i presunti ardi di James Dean, e altre cose magari così generiche da risultare semplici aspe rivoltate.

Con la bella Monica, in Si-gnore si è fatta applaudire a schiaro acceso per una stu-penda telefonata di «tar-dona» Russa e un Belmond addetto a sbucare patate nella Legione Stalina; brave o

belle anche Anna Karina. Anzi, come si accorge che i par-ticolaristi satirici adoperati contro la polizia dei vecchi re-gimi imperialisti, come l'impo-sizione di attaccare ritratti di reagenti, e le perquisizioni ef-fettuate prima di visite ufficia-li, sono almeno per la Rus-sia, stalinista, facilmente re-vertibili.

La favola biografica comin-cia dall'abolizione di Praga dopo la fatale rivoluzione di Serejovo: gli sbirci dell'ar-ci-duca Francesco Ferdinando sorvegliano gli intellettuali ostili all'impero austro-ungari-co e soprattutto il più temibi-le, il caustico Haasek. Scop-piata la guerra contro i russi, lo scrittore si arruola, adda-strato e spedito al fronte co-me soldato semplice. Egli ri-tiene perso in partenza il con-fidito, e tanto vale, pensa, ar-randarsi subito. Ma con suo stu-pore anche i russi, veden-dolo, alano le mani (la scena è spassosa). L'eroica im-presa al fronte si trasforma in una propria promozione a capitano.

Poi la rivoluzione specca in due la Russia, e lo scrittore, con un suo simpatico atten-dente, riparte per il fronte ma per combattere, dopo un co-mico sbalordimento fra russi e bianchi, nell'armata rivoluzio-naria, dove troverà anche moglie. Finita la guerra inte-rna, Haasek torna alla sua ancora transigente Praga, continuando con rinnovata lena la propria attività di patriota e il combattente per la verità.

Con la lucida fotografia di I. Tchernykh, il film sfoggia in-terpreti disinvolti e simpatici, ma non una personalità di re-gista.

La ideologia del fondo, la qua-lità del racconto, le idee, i par-ticolaristi satirici adoperati contro la polizia dei vecchi re-gimi imperialisti, come l'impo-sizione di attaccare ritratti di reagenti, e le perquisizioni ef-fettuate prima di visite ufficia-li, sono almeno per la Rus-sia, stalinista, facilmente re-vertibili.

La favola biografica comin-cia dall'abolizione di Praga dopo la fatale rivoluzione di Serejovo: gli sbirci dell'ar-ci-duca Francesco Ferdinando sorvegliano gli intellettuali ostili all'impero austro-ungari-co e soprattutto il più temibi-le, il caustico Haasek. Scop-piata la guerra contro i russi, lo scrittore si arruola, adda-strato e spedito al fronte co-me soldato semplice. Egli ri-tiene perso in partenza il con-fidito, e tanto vale, pensa, ar-randarsi subito. Ma con suo stu-pore anche i russi, veden-dolo, alano le mani (la scena è spassosa). L'eroica im-presa al fronte si trasforma in una propria promozione a capitano.

Poi la rivoluzione specca in due la Russia, e lo scrittore, con un suo simpatico atten-dente, riparte per il fronte ma per combattere, dopo un co-mico sbalordimento fra russi e bianchi, nell'armata rivoluzio-naria, dove troverà anche moglie. Finita la guerra inte-rna, Haasek torna alla sua ancora transigente Praga, continuando con rinnovata lena la propria attività di patriota e il combattente per la verità.

Con la lucida fotografia di I. Tchernykh, il film sfoggia in-terpreti disinvolti e simpatici, ma non una personalità di re-gista.

Leo Pestelli

SANREMO

(RIVIERA DEI FIORI)

PRINCIPALI MANIFESTAZIONI ESTIVO-AUTUNNALI 1963

- SETTEMBRE
8 IV MARATONINA NAZIONALE «DORANDO PIETRI»
9-11 TEATRO DELLA PIGNA: «BONAVENTURA PRECETTORE A CORTE» DI SERGIO TO-FANO

XII FESTIVAL DELLA MODA MASCHILE

(rassegna organizzata da «ARBITER» di Milano)

20-21-22

- 21-28 TRENO DELL'AMICIZIA «EL SINORE-SAN REMO»
22 GARE DI SKY NAUTICO (chiusura stagione)
29 COMPETIZIONE INTERNAZIONALE DI PE-SCA D'ALTO MARE

GRAN CAFE CONCERTO "GARDEN BAR"

(GIARDINI DELL'IMPERATRICE)

CASINO MUNICIPALE

- SETTEMBRE
GRAN GALA DELLA MODA MASCHILE

Roof Garden - Salone dei Festival
Attrazioni internazionali
Concerti sinfonici - Congressi - Galas
Vittorio Palmieri e il suo Complesso

INFORMAZIONI: DIRETTORE MUNICIPALE PER IL TURISMO TEL. 0122
REDAZIONE DI SANREMO E TURISMO TEL. 0122

SPETTACOLI

Cronaca televisiva

Stasera «Il guardiano» un racconto di Moravia

ieri dividente esordio del «Mondo del Duemila»

Stasera, sul secondo canale, ha inizio una nuova serie di «Hacconci» dell'«Italia d'Oggi». La prima serie, realizzata con molta serietà (novelle di Bassani, Solinas, Trecchi, De Bono e Petroni), aveva avuto un buon successo. Ci eravamo augurati naturalmente che la rassegna continuasse, estendendosi a tutti i nostri scrittori di valore. Nonostante i difetti e le limitazioni che inevitabilmente comporta il trasferimento di una storia dalla pagina di un libro al teleschermo, consideravamo e consideriamo tuttora l'esperienza come valida: perché invoglia lo spettatore meno preparato a ricercare e conoscere meglio l'opera di quei determinati scrittori; e poi perché, in ogni caso, porta sul video interessanti testimonianze della nostra letteratura contemporanea, elevando così il tono dei programmi.

Si comincerà stavolta con Moravia del «Racconto romano»: nella vasta raccolta di brevi novelle, che sono uno specchio di una certa Roma moderna, popolaristica, pittorresca, si è scelta la novella di Gabriella Pallotta, che narra la separazione dal marito perché non ha preso la laurea.

risolutozza, i problemi e gli aspetti dell'educazione del tecnico e ne ha tratto, senza dover ricorrere a troppe impennate fantascientifiche, le conseguenze per il futuro. La materia era in apparenza, per lo spettatore superficiale, piuttosto allegria e curiosa; ma i bizzarri meccanismi a bizzarrie davano, alla lunga, un senso di amaro: l'uomo aveva l'aria di essere respinto in secondo o terzo piano e di giocare, a volte, il ruolo di non indispensabile accessorio. Alcune sequenze erano decisamente deprimenti: come la visione del gelido ristorante americano dove non soltanto i camerieri e il cliente fa tutto da sé.

Sabel ha impastato con abilità e astuzia cronache e previsioni, realtà e fantasia (ma una fantasia controllata, con prudenza e senza malinconie), al fumetto d'avventura; e ha puntato sul ritmo veloce e incalzante. Ne è venuta fuori una cosa agile, che diverte e al tempo stesso fa riflettere sulla esistenza che molto probabilmente sarà quella dei nostri figli. Dove l'immagine è meno calzante, soccorre il commento e bisogna dire che Arnaldo Poletti è un commentatore perfetto, in bilico tra l'elegante ironia e l'amara, lucida consapevolezza.

Sull'altro canale «Criso» (i muratori) ha confermato pienamente, dopo quattordici anni, di essere un grande film. Grande e stranita: la parola «fine» lascia pensare di una angoscia che non si cancella facilmente.

Gabriella Pallotta chiede la separazione dal marito perché non ha preso la laurea. Roma, 4 settembre. Gabriella Pallotta, la giovane attrice scoperta e lanciata da De Sica con «Il tetto», ha deciso di chiedere la separazione coniugale dopo quattro anni di matrimonio. Motivo: il marito non ha mai preso la laurea.

La Pallotta ha 24 anni. Si sposò l'11 aprile 1949 con Claudio Zampetti che ne aveva allora 25. Poiché il giovane non aveva ancora terminato i propri studi, ella gli pose due condizioni: prendere la laurea, lasciare libera lei di proseguire la propria attività.

Il marito, secondo quanto sostiene l'esperto, presentò a un tribunale di Roma del legale dell'attrice, non rispettò in alcun modo quei impegni. Anzi, avrebbe sottoposto la moglie «a violenza e percosse, non tenendo alcun conto delle necessità della vita coniugale». Per questo, la Pallotta aveva preso la decisione di separarsi e ora, per la sua libertà, si è recata a chiedere la separazione.

La Pallotta ha 24 anni. Si sposò l'11 aprile 1949 con Claudio Zampetti che ne aveva allora 25. Poiché il giovane non aveva ancora terminato i propri studi, ella gli pose due condizioni: prendere la laurea, lasciare libera lei di proseguire la propria attività.

Stroncato dai critici inglesi il nuovo film di Liz Taylor



La prima di «The V.I.P.s» a Londra si è risolta in un nuovo fallimento per Liz Taylor, dopo l'insuccesso di «Oleopatra». La critica su di lei non è che un negativo. «Non si riesce a capire come questa attrice sia pagata un milione di dollari a film», scrive il «Daily Mirror»

Un incontro fra Piemonte e Liguria aprirà il «Gran Premio» alla tv

E' la trasmissione che sostituisce «Canzonissima». Un torneo a squadre regionali composte da artisti esordienti - Si svolgerà dal 26 settembre al 5 gennaio

(Nostra servizio particolare) Roma, 4 settembre. Il 25 settembre, sul programma nazionale, prenderà il via «Gran Premio», la manifestazione radio-televisiva che si svolgerà in tre tappe: la prima a Torino, la seconda a Genova, la terza a Roma. Sarà uno strano torneo, che vedrà le varie regioni italiane contendere il primato nella categoria della lirica, del teatro, della danza e della canzone, mediante incontri fra le loro squadre rappresentative.

Il calendario del primo turno di eliminazione prevede otto incontri: 25 settembre: Liguria-Piemonte; 26 settembre: Calabria-Liguria; 27 settembre: Abruzzo-Liguria; 28 settembre: Lombardia-Liguria; 29 settembre: Umbria-Liguria; 30 settembre: Emilia-Liguria; 1° ottobre: Puglia-Liguria; 2° ottobre: Friuli-Liguria. Le squadre vincitrici si batteranno per i quarti di finale il 3, 4, 5 e 6 ottobre e il 7 e 8 novembre e il 9 e 10 dicembre. Le quattro che avranno superato questo turno sosterranno le semifinali il 13 e 14 dicembre. La finalina del 15 dicembre vedrà la vincitrice del 1° turno sfidare la vincitrice del 2° turno.

La nuova formula della «Lotteria di Capodanno», più che alle precedenti trasmissioni di Canzonissima, si lega al radiofonico Campione d'Oro che, otto anni fa, ottenne un strepitoso successo pubblico. A differenza del Campione d'Oro, le squadre regionali non saranno composte da dilettanti, ma da artisti professionisti, già pronti per affrontare il pubblico. Gli ottanta elementi scelti, divisi in più o meno gruppi, saranno divisi in più o meno gruppi, saranno divisi in più o meno gruppi.

La squadra della Liguria e del Piemonte-Vale d'Aosta, che daranno vita al primo incontro, si esibiranno rispettivamente al Politeama genovese e al Teatro Nuovo. La Liguria presenterà: Gino Milner, Rossy e Josella Baldi per la musica leggera; Rita Savioli e Franco Alciati per la lirica. A difendere i colori piemontesi saranno: Magda Gay e Elsa Landi per la musica leggera; Rita Savioli e Franco Alciati per la lirica. Presentatori e animatori delle due squadre saranno: Lina Volonghi per la Liguria e Carlo Campanini per il Piemonte-Vale d'Aosta. Orchestra diretta da Carlo De Martino e Giovanni Ferris. Regista per la ripresa da Genova sarà Romolo Senna, coordinatori Silvio Nelli e Gianfranco D'Onofrio.

TEATRI E RITROVI

Premi, biglietti sulla La Stampa. Roma, 4 settembre. La «Stampa» ha pubblicato i biglietti per la prima di «The V.I.P.s» a Londra. La prima si è risolta in un nuovo fallimento per Liz Taylor, dopo l'insuccesso di «Oleopatra». La critica su di lei non è che un negativo. «Non si riesce a capire come questa attrice sia pagata un milione di dollari a film», scrive il «Daily Mirror».

THE MERRY NACHERS

La più originale tipica orchestra diretta da Trinidad. Per la prima volta in Italia. «The Merry Nachers» è una partecipazione del campione del mondo di «Lambo» NOLAN JACOBS (la piovra solenne coperto).

CINEMATOGRAFI

Ambrosio: «Il magico del terrore». Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff. «Il magico del terrore» è un film di Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff. «Il magico del terrore» è un film di Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff.

Oggi alla TV

PROGRAMMA NAZIONALE
18-19: Telegiornale.
19-20: Telegiornale.
20-21: Telegiornale.
21-22: Telegiornale.
22-23: Telegiornale.

Programmi radio

PROGRAMMA NAZIONALE
Ore 8.30: Corso di portoghese.
Ore 9.30: Musica da Broadway.
Ore 10.30: Musica da Broadway.
Ore 11.30: Musica da Broadway.
Ore 12.30: Musica da Broadway.

OGGI-AMBROSIO ECCEZIONALE PRIMA

UN'HORRORISATA DAL PRINCIPIO ALLA FINE

SANGUE DI CORVO
CAPELLI DI MORTE
BARA DI NONNA
E DUE GOCCE DI GIN...

Ecco la ricetta infallibile per ridere, rabbrivire, andare freddo a divertirsi con il più strano film dell'anno.



I MAGHI DEL TERRORE

VINCENT PRICE - PETER LORRE - BORIS KARLOFF
HAZEL COURT - OLIVE STURGES - JACK RICHMOND

ATTENZIONE! IL FILM NON E' VIETATO
Si raccomanda di vedere il film dall'inizio.
Orario spettacoli: 14.40 - 18.40 - 19.30 - 20.30 - 22.30

LUX DOMANI

LA GRANDE FUGA
LA PIU' GRANDE VITTORIA DELLA RISATA

LA PIU' GRANDE VITTORIA DELLA RISATA
LA GUERRA DEI BOTTONI

OGGI - VITTORIA Grande Prima

UNO SPETTACOLO ECCEZIONALE!
* CATHERINE SPAAK *

Adriano: «Il magico del terrore». Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff. «Il magico del terrore» è un film di Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff.

ARLECCHINO

OGGI
La «Cinema Goldwyn» Mayors presenta la nuova eccezionale western
Stagione cinematografica 1953-54

Domani CRISTALLO

UNO SCATENATO
ELVIS PRESLEY!
UN PUGNO IN UN BACIO
UNA CANZONE

LASSU' QUALCUNO MI AMA

PAUL HENREID - PIER ANGELO

METROPOL

LA PIU' GRANDE INTERPRETAZIONE
di PAUL NEWMAN
Metro-Goldwyn-Mayer

Le Monach'ine

DIRETTORE: LUCIANO SALCE
DIDI PEREGO - SYLVIA KOSCINA
AMEDEO NAZZARI - UMBERTO D'ORSI

«Le Monach'ine» è un film di Luciano Salce. «Le Monach'ine» è un film di Luciano Salce.

IL VINDICATORE DEL TEXAS

EASTMANCOLOR

CAPITOL

100% REPLICA
dell'eccezionale «western»

WINCHESTER 73

James STEWART - Rock HUDSON
Tory CANTO - Shelley WINTERS

DORIA

ENORME SUCCESSO
MARINA VLADY
La migliore attrice dell'anno
in un'ultima formidabile interpretazione

IL DELITTO DUPRE

UN FILM DI
CHRISTIAN-JAQUE
SI CONSIGLIA DI VEDERE
IL FILM DALL'INIZIO
Orario spettacoli: 14.40 - 17.35 - 19.30 - 22.30

Al Festival di VENEZIA

si ride ancora
dopo 2 settimane!

MONDO CAN MONDO BOIA

SE CREPA DE FAM
SE CREPA DE NOIA

in capo al mondo

MONDO BOIA MONDO CAN
CHE ERNA
PER UN TOGO DE PAN

La prima mondiale
sabato prossimo

al NUOVO ROMANO

Orario spettacoli: 14.40 - 18.40 - 19.30 - 20.30 - 22.30

TEATRO ALFIERI - OGGI

Dopo 200 repliche trionfali in 1° visione
ritorna, a richiesta generale,
uno dei più divertenti ed originali film dell'anno

PREMIO JEAN VIGO 1962

LA PIU' GRANDE VITTORIA DELLA RISATA

LA GUERRA DEI BOTTONI

LA PIU' GRANDE VITTORIA DELLA RISATA

Sarà pronto nel '66, costerà 125 miliardi di lire Con il «satellite europeo» telefoneremo a New York ed a Tokio con poca spesa

Lo costruiscono nella Germania Occidentale sei paesi, tra cui l'Italia - Tedeschi, inglesi e francesi preparano i tre razzi che metteranno in orbita (a 14 mila chilometri dalla Terra) il satellite di 300 chili ideato dagli italiani - Collaborano ai lavori Spagna e Olanda - Il lancio avverrà da una base australiana

(Dal nostro inviato speciale)

Brema, 4 settembre.

Fra tre anni l'Europa, ai pari degli Stati Uniti, disporrà di satelliti propri, in grado di raccogliere e di trasmettere simultaneamente centinaia di telefonate col più remoto paese, programmi radiotelevisivi, dati meteorologici e, per gli scienziati, informazioni sui raggi cosmici. Il lancio del primo satellite europeo è previsto per l'estate del 1966, ma nei paesi interessati all'imponente progetto, compresa l'Italia, si sta lavorando già a pieno ritmo, con l'obiettivo di tener testa agli americani.

Oltre all'Italia, nel consorzio che collaborano all'impegno, la Gran Bretagna, la Francia, il Belgio, l'Olanda, la Spagna e la Germania Occidentale. Va aggiunta l'Austria, che metterà a disposizione degli europei la base di lancio di Woomera, nei deserti del sud. All'Italia è stato affidato il compito di costruire il satellite (200 kg) nel centro di ricerca spaziale di Roma. Il potente terzo stadio del razzo europeo viene costruito a Bremen, negli stabilimenti Pöckel-Wulf.

La fabbrica è prossima all'aeroporto della città. Vi si entra con speciali permessi, dopo rigidi controlli. Un usciere in uniforme ci prende in consegna dal suo collega che ha consegnato al tecnico dei nostri documenti, guidandoci poi attraverso saloni popolati da uomini e donne in camicia bianca. Sono tutti intenti a calcoli, formule e disegni, curvi su speciali tavoli. Gli americani, che hanno fornito il razzo tedesco, si inaspettano di essere molto presenti.

L'usciere non ci perde d'occhio un istante. Il missile che viene costruito qui serve ad ogni tipo di pace, come viene subito a spiegare il signor Hoffmann, ingegnere del centro di Pöckel-Wulf, ma la scienza dei missili, per ragioni intuibili, resta protetta dal segreto militare. Per potenza, il terzo stadio del razzo europeo è stato paragonato all'«Atlas», uno dei più potenti missili di difesa contenuti nell'arsenale missilistico degli americani. Pena tra tonnellate e mezzo il razzo tedesco, in un'ora di ascesa dovrà portare il satellite da 170 a 14.000 chilometri di altezza. A questo punto il razzo metterà in orbita il satellite coi suoi delicati strumenti. Si tutto andrà bene, il «Telesat» europeo continuerà a girare attorno alla Terra per decenni e forse per un secolo.

Abbiamo visto il disegno del «Telesat» europeo. Ha la forma di una ghirlanda con due antenne piantate alla sommità. E' a questa centrale perduta negli spazi, invisibile della Terra, che ci rivolgeremo per qualche anno per telefono. I satelliti americani che, oltre tutto, cominceranno ad essere già avvertibili.

«Il «Telesat» europeo — per la sempre il signor Hoffmann — non è un lusso, bensì una necessità imposta dal veloce sviluppo del progresso e delle comunicazioni. L'Europa non può restare indietro in questa gara».

Occorreranno più di 125 miliardi di lire per mandare ad orbita l'ambizioso programma (l'Italia dovrebbe pagare circa un decimo della spesa), ma i frutti matureranno presto. Senza il loro satellite, gli europei sarebbero costretti a servirsi — tanto per le telecomunicazioni quanto per le ricerche scientifiche — dei «Telstar» americani, pagando somme colossali a fondo perduto. «Ecco perché — spiega il signor Hoffmann — hanno torto coloro che criticano il nostro progetto e soprattutto le spese che esso comporta. Del resto — ci ripete — l'Europa non può restare indietro nella corsa del progresso tecnico».

Allo sviluppo dei missili, oltre tutto, sono legate altre importanti ricerche nei più diversi campi della scienza. Senza i missili oggi non avremmo le radio con i transistor, che vennero impiegati per la prima volta su razzi americani. Dalla ricerca sui combustibili liquidi sono derivati nuovi medicinali. Il signor Hoffmann ci mostra una fotografia del missile tedesco: vi sono parti di metallo sottilissime, quasi impalpabili, come carta velina. L'industria potrà profittarne largamente anche in questa nuova scoperta.

C'è molto legittimo orgoglio in queste spiegazioni. Dopo anni di quarantena, i tedeschi

cominciano ora a riacquistare la piena confidenza nel loro genio tecnico e la speranza di assicurarsi uno dei primi posti nella gara del futuro.

Le notizie che ci pervengono sulle ricerche dei tedeschi nel campo dei razzi sono interessanti, anche se si tratta di informazioni vaghe, cariche di reticenze. Negli stabilimenti di Dornier di Immenstadt, per esempio, stanno costruendo un razzo che dicono destinato a rivoluzionare la tecnica dei missili: capace cioè di rientrare alla base dopo voli stratosferici con l'ausilio di due ali di «meta metallo» (ancora in fase di sviluppo) e di recuperare dei missili e di affidarli a nuovi voli.

La fabbrica è prossima all'aeroporto della città. Vi si entra con speciali permessi, dopo rigidi controlli. Un usciere in uniforme ci prende in consegna dal suo collega che ha consegnato al tecnico dei nostri documenti, guidandoci poi attraverso saloni popolati da uomini e donne in camicia bianca. Sono tutti intenti a calcoli, formule e disegni, curvi su speciali tavoli. Gli americani, che hanno fornito il razzo tedesco, si inaspettano di essere molto presenti.

L'usciere non ci perde d'occhio un istante. Il missile che viene costruito qui serve ad ogni tipo di pace, come viene subito a spiegare il signor Hoffmann, ingegnere del centro di Pöckel-Wulf, ma la scienza dei missili, per ragioni intuibili, resta protetta dal segreto militare. Per potenza, il terzo stadio del razzo europeo è stato paragonato all'«Atlas», uno dei più potenti missili di difesa contenuti nell'arsenale missilistico degli americani. Pena tra tonnellate e mezzo il razzo tedesco, in un'ora di ascesa dovrà portare il satellite da 170 a 14.000 chilometri di altezza. A questo punto il razzo metterà in orbita il satellite coi suoi delicati strumenti. Si tutto andrà bene, il «Telesat» europeo continuerà a girare attorno alla Terra per decenni e forse per un secolo.

Abbiamo visto il disegno del «Telesat» europeo. Ha la forma di una ghirlanda con due antenne piantate alla sommità. E' a questa centrale perduta negli spazi, invisibile della Terra, che ci rivolgeremo per qualche anno per telefono. I satelliti americani che, oltre tutto, cominceranno ad essere già avvertibili.

«Il «Telesat» europeo — per la sempre il signor Hoffmann — non è un lusso, bensì una necessità imposta dal veloce sviluppo del progresso e delle comunicazioni. L'Europa non può restare indietro in questa gara».

Occorreranno più di 125 miliardi di lire per mandare ad orbita l'ambizioso programma (l'Italia dovrebbe pagare circa un decimo della spesa), ma i frutti matureranno presto. Senza il loro satellite, gli europei sarebbero costretti a servirsi — tanto per le telecomunicazioni quanto per le ricerche scientifiche — dei «Telstar» americani, pagando somme colossali a fondo perduto. «Ecco perché — spiega il signor Hoffmann — hanno torto coloro che criticano il nostro progetto e soprattutto le spese che esso comporta. Del resto — ci ripete — l'Europa non può restare indietro nella corsa del progresso tecnico».

Allo sviluppo dei missili, oltre tutto, sono legate altre importanti ricerche nei più diversi campi della scienza. Senza i missili oggi non avremmo le radio con i transistor, che vennero impiegati per la prima volta su razzi americani. Dalla ricerca sui combustibili liquidi sono derivati nuovi medicinali. Il signor Hoffmann ci mostra una fotografia del missile tedesco: vi sono parti di metallo sottilissime, quasi impalpabili, come carta velina. L'industria potrà profittarne largamente anche in questa nuova scoperta.

C'è molto legittimo orgoglio in queste spiegazioni. Dopo anni di quarantena, i tedeschi

cominciano ora a riacquistare la piena confidenza nel loro genio tecnico e la speranza di assicurarsi uno dei primi posti nella gara del futuro.

Le notizie che ci pervengono sulle ricerche dei tedeschi nel campo dei razzi sono interessanti, anche se si tratta di informazioni vaghe, cariche di reticenze. Negli stabilimenti di Dornier di Immenstadt, per esempio, stanno costruendo un razzo che dicono destinato a rivoluzionare la tecnica dei missili: capace cioè di rientrare alla base dopo voli stratosferici con l'ausilio di due ali di «meta metallo» (ancora in fase di sviluppo) e di recuperare dei missili e di affidarli a nuovi voli.

La fabbrica è prossima all'aeroporto della città. Vi si entra con speciali permessi, dopo rigidi controlli. Un usciere in uniforme ci prende in consegna dal suo collega che ha consegnato al tecnico dei nostri documenti, guidandoci poi attraverso saloni popolati da uomini e donne in camicia bianca. Sono tutti intenti a calcoli, formule e disegni, curvi su speciali tavoli. Gli americani, che hanno fornito il razzo tedesco, si inaspettano di essere molto presenti.

L'usciere non ci perde d'occhio un istante. Il missile che viene costruito qui serve ad ogni tipo di pace, come viene subito a spiegare il signor Hoffmann, ingegnere del centro di Pöckel-Wulf, ma la scienza dei missili, per ragioni intuibili, resta protetta dal segreto militare. Per potenza, il terzo stadio del razzo europeo è stato paragonato all'«Atlas», uno dei più potenti missili di difesa contenuti nell'arsenale missilistico degli americani. Pena tra tonnellate e mezzo il razzo tedesco, in un'ora di ascesa dovrà portare il satellite da 170 a 14.000 chilometri di altezza. A questo punto il razzo metterà in orbita il satellite coi suoi delicati strumenti. Si tutto andrà bene, il «Telesat» europeo continuerà a girare attorno alla Terra per decenni e forse per un secolo.

Abbiamo visto il disegno del «Telesat» europeo. Ha la forma di una ghirlanda con due antenne piantate alla sommità. E' a questa centrale perduta negli spazi, invisibile della Terra, che ci rivolgeremo per qualche anno per telefono. I satelliti americani che, oltre tutto, cominceranno ad essere già avvertibili.

«Il «Telesat» europeo — per la sempre il signor Hoffmann — non è un lusso, bensì una necessità imposta dal veloce sviluppo del progresso e delle comunicazioni. L'Europa non può restare indietro in questa gara».

Occorreranno più di 125 miliardi di lire per mandare ad orbita l'ambizioso programma (l'Italia dovrebbe pagare circa un decimo della spesa), ma i frutti matureranno presto. Senza il loro satellite, gli europei sarebbero costretti a servirsi — tanto per le telecomunicazioni quanto per le ricerche scientifiche — dei «Telstar» americani, pagando somme colossali a fondo perduto. «Ecco perché — spiega il signor Hoffmann — hanno torto coloro che criticano il nostro progetto e soprattutto le spese che esso comporta. Del resto — ci ripete — l'Europa non può restare indietro nella corsa del progresso tecnico».

Allo sviluppo dei missili, oltre tutto, sono legate altre importanti ricerche nei più diversi campi della scienza. Senza i missili oggi non avremmo le radio con i transistor, che vennero impiegati per la prima volta su razzi americani. Dalla ricerca sui combustibili liquidi sono derivati nuovi medicinali. Il signor Hoffmann ci mostra una fotografia del missile tedesco: vi sono parti di metallo sottilissime, quasi impalpabili, come carta velina. L'industria potrà profittarne largamente anche in questa nuova scoperta.

C'è molto legittimo orgoglio in queste spiegazioni. Dopo anni di quarantena, i tedeschi

cominciano ora a riacquistare la piena confidenza nel loro genio tecnico e la speranza di assicurarsi uno dei primi posti nella gara del futuro.

Le notizie che ci pervengono sulle ricerche dei tedeschi nel campo dei razzi sono interessanti, anche se si tratta di informazioni vaghe, cariche di reticenze. Negli stabilimenti di Dornier di Immenstadt, per esempio, stanno costruendo un razzo che dicono destinato a rivoluzionare la tecnica dei missili: capace cioè di rientrare alla base dopo voli stratosferici con l'ausilio di due ali di «meta metallo» (ancora in fase di sviluppo) e di recuperare dei missili e di affidarli a nuovi voli.

La fabbrica è prossima all'aeroporto della città. Vi si entra con speciali permessi, dopo rigidi controlli. Un usciere in uniforme ci prende in consegna dal suo collega che ha consegnato al tecnico dei nostri documenti, guidandoci poi attraverso saloni popolati da uomini e donne in camicia bianca. Sono tutti intenti a calcoli, formule e disegni, curvi su speciali tavoli. Gli americani, che hanno fornito il razzo tedesco, si inaspettano di essere molto presenti.

L'usciere non ci perde d'occhio un istante. Il missile che viene costruito qui serve ad ogni tipo di pace, come viene subito a spiegare il signor Hoffmann, ingegnere del centro di Pöckel-Wulf, ma la scienza dei missili, per ragioni intuibili, resta protetta dal segreto militare. Per potenza, il terzo stadio del razzo europeo è stato paragonato all'«Atlas», uno dei più potenti missili di difesa contenuti nell'arsenale missilistico degli americani. Pena tra tonnellate e mezzo il razzo tedesco, in un'ora di ascesa dovrà portare il satellite da 170 a 14.000 chilometri di altezza. A questo punto il razzo metterà in orbita il satellite coi suoi delicati strumenti. Si tutto andrà bene, il «Telesat» europeo continuerà a girare attorno alla Terra per decenni e forse per un secolo.

Abbiamo visto il disegno del «Telesat» europeo. Ha la forma di una ghirlanda con due antenne piantate alla sommità. E' a questa centrale perduta negli spazi, invisibile della Terra, che ci rivolgeremo per qualche anno per telefono. I satelliti americani che, oltre tutto, cominceranno ad essere già avvertibili.

«Il «Telesat» europeo — per la sempre il signor Hoffmann — non è un lusso, bensì una necessità imposta dal veloce sviluppo del progresso e delle comunicazioni. L'Europa non può restare indietro in questa gara».

Occorreranno più di 125 miliardi di lire per mandare ad orbita l'ambizioso programma (l'Italia dovrebbe pagare circa un decimo della spesa), ma i frutti matureranno presto. Senza il loro satellite, gli europei sarebbero costretti a servirsi — tanto per le telecomunicazioni quanto per le ricerche scientifiche — dei «Telstar» americani, pagando somme colossali a fondo perduto. «Ecco perché — spiega il signor Hoffmann — hanno torto coloro che criticano il nostro progetto e soprattutto le spese che esso comporta. Del resto — ci ripete — l'Europa non può restare indietro nella corsa del progresso tecnico».

Allo sviluppo dei missili, oltre tutto, sono legate altre importanti ricerche nei più diversi campi della scienza. Senza i missili oggi non avremmo le radio con i transistor, che vennero impiegati per la prima volta su razzi americani. Dalla ricerca sui combustibili liquidi sono derivati nuovi medicinali. Il signor Hoffmann ci mostra una fotografia del missile tedesco: vi sono parti di metallo sottilissime, quasi impalpabili, come carta velina. L'industria potrà profittarne largamente anche in questa nuova scoperta.

C'è molto legittimo orgoglio in queste spiegazioni. Dopo anni di quarantena, i tedeschi

Inomina al processo di Lodi la sfilata delle parti lese Le «vittime» dei finanziari confermano le accuse

Come avvenivano le ipotesi fiscali - Presidente: Che cosa le fu detto per spaventarla? - Teste: I due sottufficiali dissero che c'era una montagna di milioni di multa da pagare. Se volevo salvarmi dalla rovina dovevo consegnare loro 800 mila lire. Poi scesero a 700 mila

(Dal nostro inviato speciale)

Lodi, 4 settembre.

Oggi, sesta udienza del processo contro i finanziari della brigata di Lodi, è terminata l'interrogatorio degli imputati ed è incominciata la sfilata dei testi parti lese. Una dura sfilata: i testimoni dell'accusa non hanno attenuato in nulla la gravità delle loro dichiarazioni. Ma incominciamo dall'interrogatorio, che stamane, dall'imputato marchese di Cossiga, Alessandro Zucchi, che ieri al cospetto di aula.

Imputato — Respingo tutte le accuse. Mi si addetta di aver commesso i reati in contesa con il capitano Primo Pagani. Ma la non accusa di non ho mai conosciuto il capitano Pagani. Di lui sopevo soltanto una cosa, che una volta s'era occupato di me, durante di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

(Dal nostro inviato speciale)

Lodi, 4 settembre.

Oggi, sesta udienza del processo contro i finanziari della brigata di Lodi, è terminata l'interrogatorio degli imputati ed è incominciata la sfilata dei testi parti lese. Una dura sfilata: i testimoni dell'accusa non hanno attenuato in nulla la gravità delle loro dichiarazioni. Ma incominciamo dall'interrogatorio, che stamane, dall'imputato marchese di Cossiga, Alessandro Zucchi, che ieri al cospetto di aula.

Imputato — Respingo tutte le accuse. Mi si addetta di aver commesso i reati in contesa con il capitano Primo Pagani. Ma la non accusa di non ho mai conosciuto il capitano Pagani. Di lui sopevo soltanto una cosa, che una volta s'era occupato di me, durante di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

(Dal nostro inviato speciale)

Lodi, 4 settembre.

Oggi, sesta udienza del processo contro i finanziari della brigata di Lodi, è terminata l'interrogatorio degli imputati ed è incominciata la sfilata dei testi parti lese. Una dura sfilata: i testimoni dell'accusa non hanno attenuato in nulla la gravità delle loro dichiarazioni. Ma incominciamo dall'interrogatorio, che stamane, dall'imputato marchese di Cossiga, Alessandro Zucchi, che ieri al cospetto di aula.

Imputato — Respingo tutte le accuse. Mi si addetta di aver commesso i reati in contesa con il capitano Primo Pagani. Ma la non accusa di non ho mai conosciuto il capitano Pagani. Di lui sopevo soltanto una cosa, che una volta s'era occupato di me, durante di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

(Dal nostro inviato speciale)

Lodi, 4 settembre.

Oggi, sesta udienza del processo contro i finanziari della brigata di Lodi, è terminata l'interrogatorio degli imputati ed è incominciata la sfilata dei testi parti lese. Una dura sfilata: i testimoni dell'accusa non hanno attenuato in nulla la gravità delle loro dichiarazioni. Ma incominciamo dall'interrogatorio, che stamane, dall'imputato marchese di Cossiga, Alessandro Zucchi, che ieri al cospetto di aula.

Imputato — Respingo tutte le accuse. Mi si addetta di aver commesso i reati in contesa con il capitano Primo Pagani. Ma la non accusa di non ho mai conosciuto il capitano Pagani. Di lui sopevo soltanto una cosa, che una volta s'era occupato di me, durante di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

(Dal nostro inviato speciale)

Lodi, 4 settembre.

Oggi, sesta udienza del processo contro i finanziari della brigata di Lodi, è terminata l'interrogatorio degli imputati ed è incominciata la sfilata dei testi parti lese. Una dura sfilata: i testimoni dell'accusa non hanno attenuato in nulla la gravità delle loro dichiarazioni. Ma incominciamo dall'interrogatorio, che stamane, dall'imputato marchese di Cossiga, Alessandro Zucchi, che ieri al cospetto di aula.

Imputato — Respingo tutte le accuse. Mi si addetta di aver commesso i reati in contesa con il capitano Primo Pagani. Ma la non accusa di non ho mai conosciuto il capitano Pagani. Di lui sopevo soltanto una cosa, che una volta s'era occupato di me, durante di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Teste — Un giorno, nel giugno 1961, venni nel mio negozio due sottufficiali della brigata di Lodi, annunciandomi che dovevo compiere un accertamento sull'iva. Uno di essi mi mostrò la tessera, era di «brigatiera Teste». L'altro, di cui non so il nome, era di «collega Vuolo». Sequestrano tutto il carteggio dell'azienda, però mi raccomandano di non fare parola con nessuno di questa operazione.

Mobilizzati per i soccorsi vigili del fuoco, poliziotti e militari Trieste ed il porto industriale sconvolti da un nubifragio durato una notte intera

Allagati le vie e i negozi in città - A Muggia le persone hanno cercato scampo sui tetti delle case - Un torrente in piena travolge una baracca in un cantiere: ammasso un operaio - Tratti di strada diriviti dalla furia delle acque - Spazzate numerose auto - Danni per un miliardo



I danni alla linea ferroviaria provocati dal nubifragio che ha investito Trieste (Telefoto Associated Press)

(Dal nostro corrispondente)
Trieste, 4 settembre.
Un nubifragio si è abbattuto stanotte sulla zona di Trieste. Una persona ha perduto la vita e altre due sono rimaste ferite. La pioggia, caduta violenta fin dalle prime ore del mattino, ha allagato in pochi minuti le strade della città e delle frazioni, nonché il porto di Muggia. La strada per Muggia è stata ed è tuttora interrotta per un allagamento che impediva ai veicoli di percorrere. Quasi trenta metri di banchina nel porticciolo di Muggia hanno ceduto per il peso dell'acqua.

La zona maggiormente colpita è quella che si estende dalla foce del fiume, che ha rotto gli argini, ha raggiunto un'altezza superiore a un metro, costringendo gli abitanti a fuggire. Quasi trenta metri di banchina nel porticciolo di Muggia hanno ceduto per il peso dell'acqua.

«Il nubifragio si è scatenato intorno all'una e per qualche ora tutta la zona è stata sconvolta da una pioggia battente».

La causa principale di questa situazione è data dalla insufficiente sorveglianza (in pianura) si conta una guastatura ogni cento ettari in montagna, dove se ne vorrebbero due non ne esiste neppure uno) e dal braccaggio con le armi, così come con infinite altre inidie. Mentre per la fauna di pianura si può provvedere al ri-

tra lampi e tuoni, la conseguenza del maltempo sono state in tutta la zona tragiche realtà: alcune prime luci del giorno. Richieste di aiuto sono partite per tutta la notte e verso Muggia e verso altre località maggiori come Muggia, dove si sono riversati tutti gli uomini in città. Muggia verso la foce era ancora isolata dal resto

